

تجربتي

الوصايا الخمس !

ولدت بمنطقة الباحة وتلقيت تعليمي الابتدائي والمتوسط ببلدة غامد وفي عام ١٣٨٥ هـ تخرجت من معهد المعلمين الابتدائي وبدأت العمل في التدريس في العام التالي لكنني كنت أشعر منذ تخرجي من معهد المعلمين بأنني في أمس الحاجة لمواصلة تعليمي، فبدأت من أول الطريق للدراسة بالصف الأول المتوسط. كان لجهود الدراسة الريحية بمنطقة الباحة والثانوية بمنطقة الباحة تحت رعاية المربي الكبير الأستاذ أسعد بن عبدالله المصلي فضل لا ينسى على وعلى كثير من الزملاء الذين استفادوا من خدمات هذه المدرسة الأملية.

واصلت تعليمي حتى حصلت على بكالوريوس في الإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجهة عام ١٣٩٩ هـ، بينما كنت أواصل عملي في التدريس. وقد خلصت من تجربتي بجملة دروس مستفادة لعل أهمها:

- أن الإيمان بالله تعالى والاهداف والحرص على توفير كل أسباب النجاح قبل الشروع في عمل ما.
- ثم المثابرة والصبر كل ذلك سيؤدي - بعد توفيق الله - إلى التمام والمستهدف.
- وكما يقول المتنبي: قد هون الصبر على كل نازلة ولين العزم حد المركب الخشن.
- أن الإدارة أمانة ومسئولية، وأن على مدير المدرسة التحلي بقدر كبير من التقوى والحكمة في التعامل مع كثير من المواقف.
- أن حسن التعامل مع الموظفين وتوثير أسباب الهدوء والاستقرار النفسي لهم يدفعهم إلى حب العمل والمزيد من الطاعة.
- أن الناس يختلفون في أخلاقياتهم وسلوكياتهم ومستويات تفكيرهم ولابد من أخذ كل ذلك بعين الاعتبار عند التعامل مع الشرائع المختلفة من البشر.
- أنه إذا أراد مدير المدرسة أن ينجح في عمله أن يكون قدوة في سلوكه وتصرفاته لبلاتائه الطلبة والمعلمين معه من المعلمين والموظفين.



علي صالح الغامدي بكالوريوس الإدارة العامة

كلمات للوطن



هناك الطهارة .. ولك الوفاء وفيك الخير يا مهد الرسالات ومهبط الوحي .. حبي لك كبير لكن عطاءك أكبر

عبدالرحمن صلاح المطيري
وزارة الصحة - جدة



هوايتي .. !
فاجعة ..

فجرت فيه كواكب الشمر !

سعيد بالحكم « المدينة المنورة » : قد تولد واضحة مع المرء، وقد تقال حبسية النفس إلى أن يطلق سراحها موقف ما قد يكون « صدمة »، يتفجر معها الإبداع وتتغير ملامح المستقبل.

وهذا بالضبط ما حدث مع الشاب حمزة عبدالباري الشاوي الطالب بفرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة:

يقول حمزة عن تجربته: فاجأتني وفاة جدي الذي كنت أكن له كل الحب والتقدير، وفي هذا الموقف العصيب وجدت نفسي أرثيه بقصيدة حزينة، فاضت بعدها فريقي بالشعر .. كنت أهوى الشعر لكنني لم أكن أكتبه، معظم قراءاتي في الشعر العربي القديم والدواوين التراثية التي خلفها فحول الشعراء، وأقرأ باستمرار للمتنبي ذلك الشاعر العظيم الذي خلف تراثاً أدبياً متميزاً تناقلته الأجيال عبر تاريخها، وظل في قوته وعنفوانه وريصانه شاهداً على صدق المهزبة التي منحها الله تلك الشخصية الفذة ..

واسأل حمزة عن شعراء الحداثة فيقول:

نادراً ما أقرأ شعر الحداثة ليس لموقف معين من شعراء الحداثة حيث مازلت في بداية الطريق ولا يحق لي أن أضع نفسي في موضع التناقض الذي يقف ضد اتجاه ما في الأدب أو في الشعر، لكن عشقي للشعر المفقى القديم قد استحوذ على كل اهتماماتي وجعلني لا ألتفت إلى سواه.

ويضيف حمزة: ولأنني مازلت في طور التكوين الذي يتطلب بناء الشخصية وصقلها بالقراءة المتعمقة والانتقائية في فنون الشعر، فانا لا أقدم نفسي الآن بوصفي شاعراً .. فانا هار للشعر احتاج بعض الوقت لأثبات الذات وترسيخ القدم.

قاصصون جدد

حميدى

أهلاً بالعمل في أي مكان تحت سماء بلادي

فجرت لي للعمل ببلدة غامد والتدريس هو مهنة الطهارة والدولة لم تبخل بشيء على طلاب العلم وفرت لهم المناهج والمطالعات والحوافز والمدرسين الكفاءه فعلا، فبذل نحن على الحوافز الطلاب بما انتاب به الله من علم .. لهم مجلة على ابن ابن الوطن الذي يعرف كيف ينقل المعلومة إلى ذهن الطالب.



حميدى احمد العويش

رغم أنني من سكان مدينة جدة .. ورغم أن تعييني تم في مدينة تبوك إلا أنني لم أفعل كما يفعل البعض .. لم ألق أريد مقعداً وثيراً ومكتباً مكيفاً هنا في جدة قريباً من العمل والأصدقاء .. لكنني رحبت بذلك .. فهذا هو بورنا كعظيم أخذ الكثير من الوطن وجعلته له الفرصة ليحضر بعض ما أخذ.

ويضيف حميدى على مدى الأسابيع القليلة الماضية منذ شملت من سلامة قراري وصحة اختياري للعمل

شعار بعض الشباب :

الزواج مؤجل .. حتى اقتتار آخر

التطور وجع الآباء والتعليم والخوف من الفشل وراء تأخر سن الزواج في المدن



سعيد الحجاج - الدمام : الزواج .. مؤجل .. حتى اقتتار آخر : شعار رفعه بعض الشباب والشابات أيضاً .. ويسبب هذا الشعار ارتفاع متوسط سن الزواج في المملكة ليترافح في المدن ما بين ٢٧ إلى ٣٠ عاماً بالنسبة للشباب ، وما بين ٢٥ إلى ٢٨ عاماً بالنسبة للشابات . أما في المناطق الريفية فإن سن الزواج لا يتعدى الحادية والعشرين .. وواضح - بالطبع - هذا الفارق الكبير بين متوسط سن الزواج في المدن وفي القرى .. لماذا ؟

عكاظ - خرجت تفتش عن الجواب استمعت إلى وجهات نظر الشباب والشابات فماذا قالوا ؟

سبب الروابط الاجتماعية القوية

تتجع الزيجات المبكرة في الريف

علي عبدالله - ٢٨ سنة - يعيش في إحدى مدن المملكة يقول : تراودني فكرة الزواج منذ فترة لكن العين بصيرة واليد قصيرة .. فمتطلبات الحياة المعاصرة قد تسببت في رفع أعباء الزواج ، وأصبح على الشاب أن ينتظر ويترقب قبل الاندماج في الزواج ، فالأمر يحتاج كونه مجرد زوج .. فالمسؤولية تتطلب الاستعداد لها ، وأنا لا أحب أن أعاني في حياتي الزوجية لذا فقد قررت أن أبني حياتي ببطء ، وعندما تصبح لدى القدرة المالية الكاملة على تحمل كافة أعباء الزواج سأعطيها سوف أكل نصف ديني.

ويضيف علي : قد يرى البعض أن خيار العمر يخفى بي وأنا لا أكره ذلك ولكن لابد من الاستعداد أولاً.

أما الشاب خالد عبدالله - ٢٥ سنة - فيقول :

أنا لا استعجل الزواج ، وقد وضعت نفسي خطة تمتد إلى السنوات الثلاثة القادمة معتمداً على اتفاق بيني وبين خطبتي التي اشترحت أن تكمل دراستها ، وقد وافقت على هذا الشرط وكانت فرصة لي لاقطع على نفسي قليلاً وأحاول أن استعجل أن أدرج سلفاً من المال يمكن عونا لي على أعباء الزواج . ويضيف خالد : وبمصرحة فقلول مرة في حياتي أجد نفسي حريصاً على كل ريال أنفقه وذلك لأدراكي التام أن هناك مسئولية

بالقائه .. وبعضهم ينتظرن حتى

خطوة نحو المستقبل

الرحلة حول العالم .. فوق دراجة !

كتبت تروي قصة تطور المملكة .. أن نؤرخ هذه التكتيات داخل المعرض بالطبع لكتنا سوف نقوم بتوصيلها إلى هؤلاء الذين لم يتمكنوا من زيارة المعرض في القرى التابعة سوف نروي لهم قصة كفاف ونجاح المملكة .. ومن مصر نعتزم بميشية الله والانطلاق إلى ليبيا ثم الجزائر ثم المغرب .. ومن هناك عبر مضيق جبل طارق إلى إسبانيا وفرنسا وإيطاليا.

أربعة أشهر

واسأل الشقيق محمد عن مواصلات الدراجة التي تأخذها إلى هذه الرحلة الطويلة فيقول : الدراجة مزودة برادياتر ومثبت للسرعة ، كما يوجد بها جهاز تلويزون ومسجل ، بالإضافة إلى أن سعة خزان الوقود تكفي لساعة



برعاية خادم الحرمين الشريفين نبدأ رحلتنا

شباب سعودي يعلنان ..

الرحلة حول العالم .. فوق دراجة !

الشقيقان يوزعان كتبت معرض الملكة في قري مصر ونجوعها

مصحف ، وسجادة صلاة ، وإرادة فولاذية

١٥٠ كيلومتر ، ٥٠ كيلومتر أخرى احتياطية .. أما مدة الرحلة فستكون بمشيئة الله ما بين ثلاثة إلى أربعة أشهر.

مساعداً سخية

هل تتلقون دعماً ومساعدة من إحدى الجهات ؟ نعم .. فالدراسة ملك لنا ، لكن نأدي الهلال هو الذي يبتني الفكرة ويحمل مصاريف الرحلة ، وذلك بعد أن قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز بمساعدتنا وكذلك سمو الأمير فيصل بن فهد وسمو الأمير سلطان بن فهد وسمو الأمير محمد بن سلمان وسمو الأمير فهد بن سلطان وسمو الأمير تركي بن سلطان وسمو الأمير عبدالله بن سعد وسمو الأمير فيصل بن فهد وسمو الأمير خالد بن محمد .. فقد تفعلوا جميعاً مشكورين بدد العون لنا.

والإحظ شعسراً يضعه الشقيقان في مقدمة الدراجة أسال عنه فيقول سعود :

هذا الشعر هو تصميم موضح فيه اسم الملكة ثم الملك والوطن وقد كتب عليه : عدل الله .. أرضي الوفاء ..

لا تخاف

واسأل الا تخافان متاعب الرحلة ؟

فيقول سعود : صحيح أن



شعار الرحلة في مقدمة الدراجة

الصورة الثلاثة بشباب هذا اليك وإطلاع الشعب الأخرى على ما حققته بلادنا في مختلف المجالات كذلك تشكر صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل لما استقر به سؤالي من سفير الأمير سعود في الرياض في رحلتها ..

إلى أمريكا

واسأل الأخوين وصياحي

مواظبتكم قبل وبعد الرحلة ؟ نعم .. نحن أن يوفقنا الله في رسم الصورة الحقيقية للشباب السعودي .. أما بعد انتهاء الرحلة لانا نتمنى مواظبتنا بالذهاب إلى الولايات المتحدة الأمريكية للمشاركة في معرض الملكة بين الأمير واليوم والذي سيقام هناك بمشيئة الله.

إلى أمريكا

جولة الأريحا

إبناء قبيلة بني سهيم :

يأكلون العيد في الأعياد ...

• سعيد السهيبي :

• بفضل حكومة خادم الحرمين لم تعد لدينا أية مشكلات
• العرضة قاسم مشترك في كل أفراسنا وأعيادنا.

فهد الجبل - الرياض:
وتتبع الخطى وتستمر الأريحا في جولاتها تطرق فيها كل ربوع الوطن الغالي لتتعرف على الأهل وتقدمهم لأقربائهم.. كما تحاول الإطمئنان على مدى توافر الخدمات وتكتمل الصعوبات التي تعترضهم لم تعود بهم إلى الوراء في نوع من المقارنة بين الأسس واليوم.

الأريحا اليوم انتقلت لتعيش بعض الوقت بين أبناء قبيلة بني سهيم في منطقة العرضة الشمالية التابعة لإمارة القنفذة.. وكان لها هذا اللقاء مع أحد أبناء القبيلة وهو الأخ سعيد محمد السهيبي وأجرت معه هذا الحوار :



سعيد السهيبي

الأخ سعيد.. بداية نود أن
• نطلعنا نبذة عن حياة أبناء
• القبيلة والأنشطة التي
• يمارسونها وطبيعة المنطقة
• التي يقطنونها ؟
• الحمد لله.. المنطقة التي
• نعيش فيها منطقة زراعية جيدة
• فيها زراعة القمح والشعير
• والسمسم.. وتتفرع قبيلتنا إلى

عدة عشائر منها : آل عباس و
• السطة و آل طيط و
• أهل مال ذي زيد و
• المشايخ و آل مشاع و
• آل سالم و آل يعل و
• آل معلا و آل مشدود و
• وآل راضي و كل هذه العشائر
• تتجمع تحت راية شيخ القبيلة
• الشيخ عاتق بن عبد الله بن
• مرزوق.. ويؤمنون حياة فادحة
• يسودها الأخاء والتعاون
• والتكافل.

وتعتبر منطقة المرات ايرز
• المراكز الرئيسية للقبيلة حيث
• تتوغل بها معظم مرافق الخدمات
• العامة.

رعاة ومزارعون
• وماهي أهم الأنشطة التي
• يمارسها أبناء القبيلة وعلى أي
• مصدر يعتمدون في كسب لقمة
• العيش ؟
• كما قلت لك سابقا الأرض
• التي نحيا عليها زراعية ومن ثم
• فإن معظم أبناء القبيلة يمارسون
• مهنتي الرعي والزراعة..
• ويقتنيون لعدد من المزارع
• متفرقة خاصة في القفة و
• ظلمن.. القفتين بالأحزاب
• ومن الحيوانات التي يربونها
• الأغنام والأبل والأبقار.. أما
• الزراعة فتتركز في وادي آل
• عباس ووادي آل راضي والفرجة
• ويطا.

الخدمات متوفرة
• وإلى أي مدى تتوفر
• الخدمات العامة لأبناء
• القبيلة ؟
• يمكن القول بأن كل
• الخدمات العامة متوفرة.. ولا

في هذا الأسبوع ثارت الدويانة أبيت من قصيدة لشاعر من الشعراء
• القدامى وهو : فحان الغراوي الطبري : رحمه الله حيث قال :

الذي كان في رايه جميع التواريخ
• وال صار مايقرا بقرية قاري
• ثايف المعمرى

مثال الدويانة
• رافق أهل الطيب تكسب من حلام
• قال هذا المثل كصبيح من تريد نسمة أن يرافق أهل الأدب وأهل
• الفضائل الحميدة حتى يصف يصفاهم.

تراث الدويانة
• في هذا الأسبوع ثارت الدويانة أبيت من قصيدة لشاعر من الشعراء
• القدامى وهو : فحان الغراوي الطبري : رحمه الله حيث قال :

الذي كان في رايه جميع التواريخ
• وال صار مايقرا بقرية قاري
• ثايف المعمرى

صيف الدويانة
• في هذا الأسبوع صيف الدويانة هو الشاعر : يوسف محمد العنزي -
• محرر صفحات مجلس البلدية بمجلس المجالس الكويتية.. هذا الشاعر طرق
• أغلب أفراس الشعر لنجاد وهو من شعراء دولة الكويت البارزين له أعمال
• عديدة في خدمة الأدب الشعبي.. في هذا الأسبوع اخترنا إحدى القصائد
• التي يوصي فيها على عدم الاصطحاب في دول الغرب.. حيث قال :

وإنا هوية : نود : غاية مصفى
• للديه التي يزوج وسطها بليس
• دار الشرف .. دار الكرم .. والضيبي
• بدويانهم لأجبت تلقى المجلس
• رجلا لهم بالجد علمن شريفى
• ماضي ديار : الشرب : دار المناجيس
• بلاد السداد وممل أهلها يقيى
• بلادن بها الشيطان يضرب مزاريس
• لأهل العقول الناقصة والسخيى
• ساعدنهم للدين حشمة .. وتندرس
• وتلوهم بالحد سون تخفيى
• دارن تقدرياه الرأى والسبيى
• ماستمى لو كان جوه لطيفى
• أما جلست بدار راع .. التواميس
• واللا .. نعتت لأدرياف الشهيى

صور من الصحراء
• الحلقة ١٤ • بقلم : مشعل الجبوري

عبدالله في رحلة
• البحث عن الربيع :

حكمة
• الرب يغضب يوم تطلب بداله
• يامن يجيب العبد على سؤاله
• يامنزل سورة تبارك والافتال
• لا تطلب المخلوق من حرما له
• الرب يغضب يوم تطلب بداله
• والعبد يضل لا يلبث من المال
• وشيئا يكمل شيعته في رايه
• أهل من التي يرب السيل بجبال
• وتقرى المصطفى لم يشغل باله
• أفضل من التي بالري صار مختال
• عويد حريان العيني

أرغم وصله
• من في خدمتك
• ١٤٢/١٤٥

قصيدة في مناسبة

■ معيوض الشبي :

أهداك للطائف ملكنا المفدى



الشاعر معيوض الشبي

بندر العصيمي . الطائف :
الاستاذ فهد بن معمر - أمير مدينة الطائف - لم تقتصر جولاته
التفقدية على مدينة الطائف بل أنه حرص على الإطمئنان على راحة
الوطن أبناء وجد .. لذلك نجد أن خطواته تمتد لجميع القرى
والضواحي المجاورة ممتدة أثر طيبا في نفوس الناس وأثر فريحا
شعراهم الذين تنافسوا في تسجيل اسمي أيات الشكر لخادم الحرمين
الشريكين وبكى تهفة الملكة الذي يقل دوما حريصا على أن يضع
الرجل الخافض في المكان المناسب.

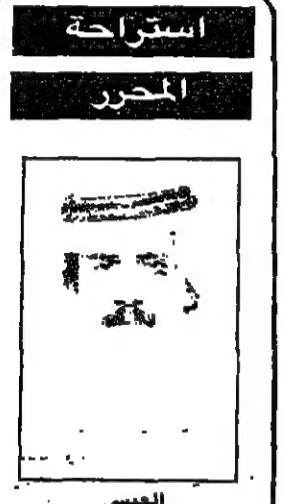
وأثناء زيارة أمير الطائف لأهالي الميل الكبير انشد الشاعر معيوض
بن ديبان الشبي هذه القصيدة :

يامرحبا مدام مايطر الطر
بشوقنا ألهن يامرحبا بها
أقولها عن ربي أثبت كلهم
التي خسر منهم كفا عن غيابها
ابن معمر يالله أنك تعينه
فهمته وكل بها واعتابها
رجل يعرف الصابية والخطية
تثق به الدولة ويخدم جانبها
أهداك للطائف ملكنا المفدى
حيث الثقة فيك الملك احتابها
يالله يارب البيت تحفظ ملكنا
التي طواغيت العدا ماهاها
في طاعة الله كفا ثم طاعته
حفا عضوده لن نفش واعتابها
كل الجزيرة ليست الشوب ضاها
من بعد ماظلت تهاش زياها
صنا عليها أخوان حاكم ومن حكم
شهد لنا الله مائداني خرابها
والملكة من كل جانب تطورت
من فضل رب البيت مرسى فضاها
أنشأ عليها دولة مستقيمة
سنة رسوله والمزلة كتابها
سليخ شرع الله لنا شرع ثاني
والخطية عند أهلها مالنا بها
تبلى موانعها على البر والبحر
وبالمعلم والتعليم تبلى شبابها
مدارس تبلى وتعليم عالي
في فترة بالقصرها في حسابها
وخطوط مسددة من الشام للين
من الشرق لأجده على البحر بابها
كانت صفود صم ورمال متعبة
واليوم سهلة تسهل التي مشابها
ونهبضة زراعية تزايد وتكسر
تسد حاجيات الوطن يكتفى بها
يدعي من اليك الزراعي جزيلها
صيف.. صيف.. صيف.. صيف.. صيف..
ثم أصبحت.. أصبحت.. أصبحت.. أصبحت.. أصبحت..
وأحلت سادات بعد فاضل ترابها
والكهرة والتقية في مطها
التي رسمها خط مغارى بها
مسكن تبلى ونور موزع
تنتين هادية مضاعف ثوابها
للكهرة باقى مسافة بسيطة
وتصل قرايا البادية في شعابها
وعلاج مجان وضمان اجتماعي
يصرف إن قاس الزمان التي بها
والامن والامن غير المساعي
والامن هو رأس العلوم ونصابها
في شغلنا جعلها رايح الجيا
التي تقضيها وحنا ثيابها
وختمها اللهم صل على النبي
عداد ماتتني ويمطر سحابها

الشاعر معيوض الشبي

استراحة

المحرر



المحرر

ملق الأريحا • عمل صحفي

ليس تكريما قصيدة

رسائلنا الإخبارية في الزينة

والسماوية.. يبدون جهدا صحفيا

واضحا ومؤثرا في الساحة

الاعلامية.. ونحن في عكاف تبايعهم

بالتقريب كبير.. كما نابع بعض

مناخاتهم وتعلقهم.. القرفة..

التي نطفي منها بنسب الأسد..

و نحن نعتبر ذلك دائما دليل محبة..

والصفا على طريق الحرف الواعي

أخر تعليقات الزيادة جاء في عدد

العدد ١٠٧٢ في الصفحة الرابعة

حول الحق الشعبي.. أريج

البادية.. الذي استحدثه عكاف

مؤثرا.. والتعليق في الواقع مشرفة

مخلص من الزيادة في تقويم الحق

من واقع ما نرتب نراه رأى بعض

القراء من يرون أن الحق تكريس

للعلمية ودعم لها

ويصير آخر رأى أن عكاف تشر

على هذه الخطوة في ثوبها الشموى

الجديد من حيث كونه عملا صحفيا

يقول كلمة القضايا الشعبية وليس

الشعر الشعبي حسب ما درجت

كثير من الصحف الأخرى محليا

وخارجيا.. حيث تهتم صفحاتها

الشعبية بالشعر الشعبي فهد

ونحن أن نضمن الآخرة الزيادة

ونضمن القراء أن عكاف عكاف

هي في الدرجة الأولى الاهتمام بقطاع

فهد.. هي الجذور.. وهو

ويجوز.. عزيز من وطننا هي

والسماوية.. والزيادة الصورة

التقليدية غير الصحيحة عنها..

فهد البو فهد شعراء سامعين لا

عمل لهم ولا هم سوى الحب

والشعر.. والسؤال.. وهي صورة

تكريما للشعراء البيهوية

واستراتيجية غير جزء بيت من

أريحا.. وهي صورة غير صحيحة

أيضا وكما تبايع الأعداد الخفية

وتدعيم أن تسمى الأعداد الخفية على

مواهبها.. أن طموحنا.. في

الواقع.. أبعد من ذلك بكثير.. لا نود

أن نكتفي أو ندعي أننا سنعمل ما لم

كلمه الاوان.. فهذا ليس من

أسلوبنا.. ولكن الذي نود أن نؤكد

هنا هو أننا أريحا في الدرجة الأولى

أن نرتقي بهذا اللون من الثقافة إلى

مسوى العمل الصحفي.. الخير..

الصورة.. التحليل.. السرى

التحليل.. من مواقفها على نحو

شعوى.. وأعتقدنا متفاني.. وهذا ما لا

نشد فيه.. بأن هذا القطاع من

لواطين.. وهو الغلب.. يحتاج منا

إلى اهتمام صحفي برفع من مستوى

وبلغة.. وإهتماما وطموحا

للازمنة.. ولا يمكن أن يكون مثل

هذا التوجه والاهتمام تكريسا.. أو

تعزيزا للعامة بأى مقياس.. ثم

أليس الشعر الشعبي.. ثرا..

وأليس هناك أم في الدنيا تستحق

ثراها الأدبي الشعبي.. بل هي

تضمها في الدرجة الأولى من

أهميتها وتحافظ عليها عترة غالية

فيهمطن زملانا في.. المسافة..

العزيرة وتبني حسن فهد بنا في

مكانه.

الأريحا



نحى أفراسنا بالعرضة



الكهراء امتدت لجميع مناطق العرضة الشمالية

استطيع أن أصف لك فرحة
• أبناء القبيلة عندما يصلها التيار
• الكهربى لأول مرة وأصبح في
• إمكان كل فرد أن يستخدم
• الأجهزة الكهربى المتاحة لأبناء
• القبيلة كما أن الجميع يتعرف
• بالفضل في هذه المكرمة لخادم
• الحرمين الشريفين وول عهده
• الأمين وحكومته الرشيدة.. وقد
• امتدت هذه المكرمة إلى جميع
• مناطق العرضة الشمالية.
• شعراء كثيرون
• من المعروف أن الإبداع
• والشعر يختلف من منطقة إلى
• أخرى حسب البيئة التي يعبر
• عنها.. هل هناك سمة خاصة
• تميز شعر قبيلة بني سهيم؟
• ● حقا.. ماثول.. وشعر قبيلة
• بني سهيم له نكهة خاصة تميزه
• ويقل الاهتمام من جانب كل
• أبناء القبيلة ونتيجة لذلك برز
• الجيد.. من الشعراء بيتنا ومنهم
• أحمد بن دمام وأحمد بن يحيى
• وحسن بن حمد ومحسن
• سحوس وسحاب بن علي..
• ومولاه الشعراء جيبين شعر
• الجيد.. من الشعراء بيتنا ومنهم
• الرئيسة لأفراح أبناء القبيلة.
• والعيد
• وملا عن عادات بني سهيم

لا مشكل
• الأخ.. سبيد.. تتنقل
• بالذاكرة بين الماضي والحاضر
• وتود منك أن تتعد نوعا من
• المقارنة بين حياة القبيلة
• واللاس وحياتها اليوم ؟
• ● لا وجه للمقارنة.. كانت
• الحياة في غاية الصعوبة ولذلك
• لم تكن نتاجا بمشاكلها فنحن
• نعيشها في كل لحظة أما اليوم
• فقد تغير الحال بفضل حكومة
• خادم الحرمين الشريفين زالت
• كل أسباب شكرنا وامتنان من
• صعوبات في طريقه إلى الزوال
• وأصبحت الحياة رغدة وصعرا
• تمتع بكل ما يمتع به ابن
• المدينة بالإضافة إلى مميزات
• العيش في البادية.

من شائس الشعراء
• ثلاث باقات من بساتين ثلاثة شعراء

فهد الجبل - الرياض :
في مجلس الشعراء يتنارى الضهور في أفراس اجمل الإبداعات وتستطيع منها أن تخرج بزاد كبير من المعاني
الجزالة والمفردات العبرة وتتعرف فيها على كيفية تنوع هؤلاء المبدعين للكلمة والحرف بحيث يقتضى لهم
توصيل المعاني من خلال نتاج شعري رائع.

و في مجلس اليوم ثلثي بثلاثة هم ناصر بن عبد المحسن ومحمد بن ناصر وعبدالله السيارى .
راج سنى وثقى
□ الشاعر : ناصر بن عبد المحسن أتحف الأريحا بعين البيتين الجميلين من قصيدة له صغرها أكثر من ٥٠ سنة عندما
كان شابا ولكنه اليوم يابى الشعر كله ونحن نستحيه عذرا وندعي الله له بالشفاء والعافية .

راج سنى وثقى والسنتين الأختين
أه يا العصر الأول فانتى وإسفايه
لا بغيت العذارى بالهوى ما يفتى
قالوا أنه ضعيف ميتات عظامه

غديت مثل العبد
□ المرحوم محمد بن ناصر السيارى شاعر من فحول الشعراء وله ديوان
شعر رأى النور بسجود من حفيد خالد الذي احتفنا بهذه الأبيات من
أحدى قصائده .

غديت مثل العود مشراه غالى
وغلاه لجل يحرقونه على النار
تشوق دكانه يجيله ظلالى
ويروح كنه ما تكون ولا صار

ان ما حصل للشيوخ عز وجلالى
وش قيمة الاولاد بكبار وصغار

سلامى عليهم
□ عبد الله السيارى أطال الله في عمره شاعر جيد ونحن نرتب لاجراء حوار
معه وهذا وعد من الأريحا للقراء الاعزاء .

يقول عبدالله في إحدى قصائده .
سلامى على التي مع أهل الفى قد شحا
تلاخ بيوت بس والرباع استحيا

سلامى عليهم عد من بالقدم وبنا
واتا فكريت لين الفكر يمنع من الخطا
قرى الفكر كثير مصال الضو بالمقاط
أبيات إبداعية فيها أورد فيها السيارى أسماء كثير من المناطق والطرق وفيما
يل نوضح للقراء بعض معاني القصيدة فقولاه . برك : يعني به وادى كان
القضاء والاسلاف يمشونه وهو في نجد و الأوسط : مكان فوق المحلية
بمنطقة : المزامحة . وهو طريق يؤدي إلى الحابر قرب الرياض وكان
القضاء يتخذونه دربا لأبهم و أبالق : درب أخريسله أهل الرياض وهو
يدق محجرة بين جبال شافقة من جبال . طريق : وقد أقامت دولتنا
الرشيدة بقرى طريق تكف الكثير ويخفف على المسافرين وعناء السفر و
الملاط : طريق يذهب لواشله وادى جنوب الرياض .



أبو أركبه ركب الرشا للمحالة

قصيدة مختارة

فيك الحلي والملح والزين فنيك

يازين أنا والله عيونى بكنت
ولولا الفل يازين والله ميكك
ودى بشوكك مير حديث عنك
حسبى على اللى بعدوى وأنا ابك
أدراك والله يا حيايتى أحبك
وأحب من حبك وأعادى معاديك
أغيب ودى أبعد الشك عنك
من شأن ماتورى عدايه وأعاديك
بعامدك واكون فى حسن ظنك
مابدلك فى واحد ما يساويك...
مهما يطول اليوم سنى وستك
والله ما أخذ يا حيايتى وأخليك
فيك الحلي والملح والزين فنيك
مالوم قلبا يالففى مولع فيك
ليت الرسائل يا حيايتى يچنك
تسلك تدري من يدك ويغليك
وأصبر على الأيام لو عاتبتك
ولو طالت المدة فلا تب ناسيك
سعود بن فراج السبيعي - رماح

ياليسيل ..

قالوا تفان قلت وين الامل وين
ندى غابت شمسها عن سماها
لواعنى قلب شكى واشتكى البين
لوعة زمانه فصب عنه شكاه
ياليل لا تجرح فؤادى وتبكي
وياروقت نارك ماتحمل لزاما ..
ياليل مالى قدرة فيك والعيون
منى سهيرة وازنقت كل ماما
ياليل وقتى قاسى الحكم مايلين
حتى حيايتى غيرت مبتداه
فى حملته من موسى مكين
وشى حيلتى فى حالى وش دواها
ياليل وين الحب والعطف واللين
ياليل خبرنى وذلك على دين
والا ارفق بحالى وخفف عناها
وان كان قصدك هو عذابى فلا شين
احسن من ان الروح تلقى شرها
مشاعر - الرياض

بطاقة

افصلت فى بسمة الجرح اغتراب
والبيستى ثوب مزرق يحزن
فى حنايا النفس لانفامك.. عذاب...
وخلف سور الصمت محسوسك سجن
دارت ايام العطش خلف الشرب
وصرخة المجروح ردها الشجن
وامتزج دمي وشبكك فى كتاب
«لوعة العشاق» والذكرى وطن..
عبدالرحمن عيضة الحارثي - الطائف

رسالة عبر الاريح

صدق ماظنك.. اجمل ماين قصيدتك..
الى صديق الصلحة - بندر احمد الحارثي - مكة المكرمة:
صدق عاطفتك اجمل ماين قصيدتك.. شكرا على رسالتك وتنشئ لك حياة
سعيدة .. وهذه بعض ابائك :

قلوا ترى ان القليله ليلة العيد
قلت الصبر من فرحة العيد مغلق
من دون شك العيد عيد وتمديد
لكننى من لوعة الهم
اقوم واجلس فى تسليمة
الربيع .. والديرة مغنيسى الشوق
فى كل ساعة يكبر الهم ويؤيد
واخلى نمرع الحزن على كل مغلق
تجارت وناث صديري بترديد
رد صداها القلب والصوت مغلق

ليتك تصدق..

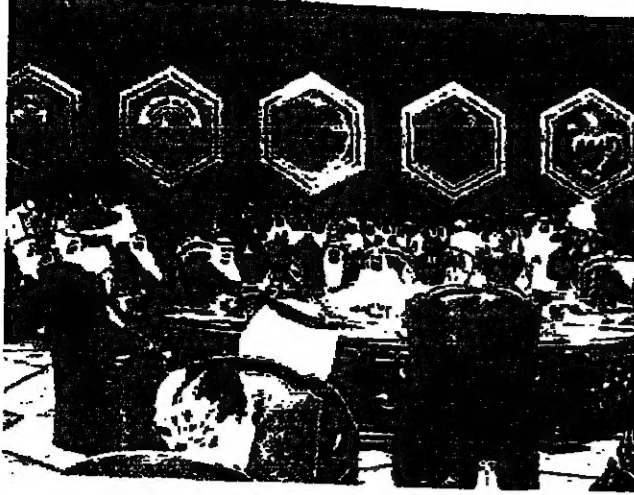
ليتك تصدق مرجتى لك والايامن
وايتك تكذب كل مايقبل عنى
الى سعى يفرق لاجد شيطان
يزعم الى شاف الصبيب امتهنى
يقرج بتريق الحيايب والاخوان
حسبى عليه اللى يقبله محنى
الواشى الضام تلقاه فرحان
باللى حصل بينى وبينك يغنى
مادام ذا فعله فلا هو بريهان
لايد مايقضى حيايته تمنى
وقت ملاحه الكيد مازان بلشان
لا واحسانى مار من فوق ظنى
جيتك وجيب الشوب بالدمع غرقان
دمعة ندم باسباب ماصار منى
عمر الحكى وان زاد ما هو بتيان
روجى تبنى روحك وقلبك يخنى
ريم الصحراء - الرياض

ليل وحرماني

انا حابر ما ادري برا خطوتى تتعاق
على سكة الفرقة وترتد حيراته
وانديك تطلق عوقها علها تتساق
واحقق هنا نفس على طول ولها
واعيش برجاءها خاف مشفق تراق
ولا اسمع سوى صوت رجى ما قفى شانه
وطير الفرح ما غر وبروضه اشجانه
وارافق ليال سود ما تنتهى باشراف
وعمر حلف ما ينهى عمر حرمانه
وانتاجك بحروف القواف يقيم اشواق
وتنم القوافى فى صمديك عطشانه
علي المغصن

ست دول صارت على رأى دولة

مشعل الجبوري - الرياض



قادة دول مجلس التعاون

وعمان ضد للوجية الشريفة
شافوا فضل قابوس ساعة وصوله
ابناء الخليج يحزن وانقى سريه
عدومهم منهم تزايد زهوله
عدومهم بالحرب يحرك مصيره
يخيب من شريبات اهل البطولة
وصلوا عدد مامل ويل المطيرة
على نبى حطه الله رسوله

مجلس التعاون لدول الخليج العربية جاء محققا لامل وطموحات
قادة وشعوب هذه الدول كما انه خطوة كبيرة على طريق تحقيق
الوحدة العربية الشاملة. ومن منطقة ان الشعر - في احد جوانبه -
انفعل بالحدث وتعبير عن الواقع ومعلنة للحلم الذى يصير حقيقة
فان شعرا الشعبين كان لهم العديد من الابداعات احتفالا بقيام هذه
الوحدة وتطلعا الى مزيد من منافع هذه الخطوة المباركة.
وهذه قصيدة للشاعر مشعل الجبوري يصور الفرحة بامل كثيرة
تحققت من وراء قيام مجلس التعاون ويبرز دور القادة فى العمل
وتوحيد الصفوف.
يقول مشعل الجبوري:
تعمد اله شامل الناس خيره
رافع عن الانسان زايد حموله
تحققت كل الامال الكريمة
سنة دول صارت على رأى دولة
بجهود طلائع الدوحة السعيدة
قادة خليج الخير عرفه وطوله
عقولهم بامر السياسة جديدة
هم للامر وان كان صعبت حلوله
منهم ملكا ساس صقر الجزيرة
هو العهد كل العباد شهدوا له
ويجانبه مثل السيف الشظيرة

الوزان فى حوار مفتوح مع الاريح :

انا لست بمن جاء عارضا رحمة..

• بدايتى مع الشعر كانت تلقائية حركتها بوائت اجتماعية ونفسية
• الهجاء ممنوع بأمر النظام الاجتماعى السوى



الوزان للحزب: ابداع فى الوجد عندما يمثل الحرمان حقيقة

ملكتهم الشعرية وانهم يصورون
الحديث يصدق ولم يتفقدوا سيلا
للشعرية
وشعرهم الهجاء وان كانوا يتخفرون
بذاتهم الا انهم لهم بعض الانوار
التي تخلف مايتهم ذكره بعضه او
جميعه وليس كل الشعراء اليوم على
هذا المتوال بل هناك من يقرأه
من شعراء الملقى ان كانوا شيئا او
شيئا رجالا او نساء.
• ومما يترك فى الشعر الشعبي
• الشعر الشعبي يتنقل على
من وجهه نظري مايتهم ذكره كايه.
التوافق والكيف
• ما هو الدور المطلوب من
الشعراء الشباب تاييده على
مسرح الادب الشعبي؟
• التوافق والتوافق والتكيف مع
بعضهم البعض - وهم تفسير
احدهم الآخر تفسيراً خاطئاً وان
يعتبر نجاح نيله نجاحاً له ان
يقرأ الساحة بسعة علمه.
• هل هناك اسماء ترشحها
كاعلام للشعر الشعبي او
الصفحات الشعبية.
• اعنى من الاجابة والسبب

لقاء الاريح

• الشاعر ابراهيم بن دخيل الوزان من الشعراء البارزين على الساحة
الابدية.. يجيد ارض الشعر العربي الفصحى ولديه قدرة فائقة على
الابداع فى الشعر النبطي بنفس الدرجة من الاتقان.
اليوم يستضيف الاريح شاعرنا الوزان الذى يعمل فى الشؤون
الثقافية بالوزارة العامة لرعاية الشباب بالرياض.. وكان لنا هذا
الحوار معه الذى تناول بدايته مع الشعر ورأيه فى الابداع متى وكيف
يكون له طريقا الى متطورة للبناء ورؤيته للتجديد فى الشعر
الشعبي وقضايا وموم اديبة كثيرة مطروحة على الساحة.. فلماذا
يقول:
بداية تلقائية
• كيف كانت خطواتك الاولى على
طريق الشعر؟
• بدايتى مع الشعر كانت
تلقائية حركتها بوائت اجتماعية
ونفسية وبيئية تتعلق بالشعر
والعاطفة ولقد العزيم وبعض
الصفات التي لاحظتها على بعض
سلوكيات افراد فلم اشعر الا وانا
اقول الشعر.
حوار
مهدي بن عيار
تصوير: محمود ميرا
الشعبي؟
• هناك نقاد اذا اريدت الاسم الذى
الان ولكن انا اعتقد ان الجميع
على سبيل اعتقاد ان الجميع
يراققوننى فهو الاستاذ الفاضل فهد
العريفي لانه شاعر متمكن يستطيع
المخرج بين الملقى والحاضر ومعرفة
التعامل مع الانا هذا من جهة
ومن جهة اخرى فهو مطلع على
كل ما يدور من حولنا بالاعتماد
على ما يطلع به من دقة في الملاحظة
وامانة فى النقل وسمو فى الفكر
وتزامنة فى الظلم.
الانفعال والتعبير الصادق
• ومن هو الشاعر فى نظرك؟
• الشاعر هو الذى يمر به
المرق فيصوره تصويرا دقيقا
بفكره مبدعة او متجذدة على الاقل
ويتأمل منها من منطلق احساسه
والصدق واتصاله بالمتلقي لفظا
ومعنى.
شاعر ومشاعر
• هل كل من قال الشعر شاعر؟
• هناك شاعر بالواسطة وهناك
شاعر بذاته.
• ما هي مميزات شعراء الملقى
وشعراء اليوم؟
• ميزة شعراء الملقى انهم
شعراء بذاتهم ولم يبدعوا الا على

على الساحة :

مشاعر

بالواسطة

وشاعر

بذاته

تبل .. لاتحكم

ياحبيبي قبل لا تحكم عليه
وسع الخاطر وانا اقول الحقيقة
لا تغل للشعب عنك.. بتي
الحية خلا داي.. صبية
والنظام تقدر تحل.. القضية
ان تغلق هادي.. مانيه خيفة
في سباط البحث .. نيمتها سوية
الجلال من المسائل.. والديقة
انت تهول بالظلم.. الواقعية
الغرب .. القاهرة.. صارت ومية
غضب على مايلي حل بيبي
مامي حيلة ولا عنك.. طريقة
لا تغلق قلبى نساكم.. بالقضية
لا.. وبب البيت.. خالق الخلية
ماتتس.. حكم والنس حية
ما استطاع انى مارك لو دقية
احمد متعب الزايدى



من قصائد النصيح

الزايدى ينصح ابنه :

نص ياخاند .. وضم العلم ضم..

ياالهي انا اطلبك ياأرمي الكرم
اغفر لنا في شهر من شهر
يوم تخرج كالجود المنتشر
يوم مايتفجع غناه ولا فقر
قوم ياخاند وضم العلم ضم
واستمع منى كلام مستنم
اولا ايا اوصيك في تقوى ودين
واستمع بالله والله الميعين
بعد رب العرش طبع الوالدين
كم لاجل راحتك تدينا من سكين
لو سمعت الليل وأطراف النهار
جأزهم لو بالتراسع والوقار
والصلاة احذر تقوى اولقاتها
والسجدة خالها من غاياتها
والكرم والجود من طبع الكرام
واللزام دونها شد الحزام
والدخل مازاد في مال البغيل
واشكسب من تاه عن دين الجليل
واعلم ان الموت من بعد الحياة
لو تامل بأهل القصور والتأففات
كل حى لا هية له من زوال
لا محال يموت لازم لا محال
واعلم ان الصبر مفتاح الفرج
يخرج من ستر الفلك ويرج
واعلم ان الرزق من رب العباد
من سعى للرزق تاله واستدار
والوصايا مالها عد وصايا
شابتا تسمى عدوها في جواب
والقيام اهدى حلالى والسلام
تبلغ المختار منى باحترام
ياالهي انا اطلبك ياأرمي الكرم
اغفر لنا في شهر من شهر
يوم تخرج كالجود المنتشر
يوم مايتفجع غناه ولا فقر
قوم ياخاند وضم العلم ضم
واستمع منى كلام مستنم
اولا ايا اوصيك في تقوى ودين
واستمع بالله والله الميعين
بعد رب العرش طبع الوالدين
كم لاجل راحتك تدينا من سكين
لو سمعت الليل وأطراف النهار
جأزهم لو بالتراسع والوقار
والصلاة احذر تقوى اولقاتها
والسجدة خالها من غاياتها
والكرم والجود من طبع الكرام
واللزام دونها شد الحزام
والدخل مازاد في مال البغيل
واشكسب من تاه عن دين الجليل
واعلم ان الموت من بعد الحياة
لو تامل بأهل القصور والتأففات
كل حى لا هية له من زوال
لا محال يموت لازم لا محال
واعلم ان الصبر مفتاح الفرج
يخرج من ستر الفلك ويرج
واعلم ان الرزق من رب العباد
من سعى للرزق تاله واستدار
والوصايا مالها عد وصايا
شابتا تسمى عدوها في جواب
والقيام اهدى حلالى والسلام
تبلغ المختار منى باحترام

عمر بن خلف الزايدى

جواهر الاريح

من عيون الشعر الشعبي

الجمر يمسى كالغلاص اشتمله..

من جاد ساد ومن يشج بحلله
ما انرك مرام ولا صعد مصعد على
والفقر هدام .. براسه مصغله
والجود من ملبوده ان ثار بعقل
ولا يفتخر من جاد عنه وخله
هى بالهم لا بالرقم مثل من قال
فالجمر يمسى كالغلاص اشتمله
ويصيح رما خلد معبد بل
ومن قلب الدنيا بالاريا لحله
اخطا وصلب وله دليل بالاقوال
محمد القاضى - شاعر نجد

الشيخ وائل بن حثلين



من نواحي القصص :

الحبيبي والدعيمي

مدينتان جديتان الأولى كان يسكن الخرج من منطقة البادية والثاني كان يسكن عمان وكان الحبيبي يتنقل بين مدينتيه في عمان كل عام ويقضي منه العطلة والإكرام ويمكث عنده فترة كلها استكمالاً للمضيعة وملازمة زوجته بعد طول عيشة وامتداد صداقة فريق لثابت بينهما... مات الحبيبي وكان له ابن علي نصيب كبير من الجمال عاش في نعمة أبيه وشب متفرداً متعلماً وكان أبوه قد أوصاه قبل موته أن يورثه مدينتيه الدعيمي وأن يقضي على الصلة التي كانت بينهما مستمرة وأن يورثه كل عام ويقدم له من الهدايا والتحف ما كان أبوه يحمل له ففعل الابن برغبة أبيه ولا قدم على الدعيمي لأول مرة أبوه وبالغ في إكرامه وأمره في جناح من داره وعهد إلى بعض خدومه بالسهر على طلباته.

وأثناء الزيارة وقعت عين ابنة الدعيمي على هذا الشاب الرسيم « ماجد » الحبيبي فشفقت عليه وحببت تراقب حركاته وسكناته وفي ليلة من لياليها حببت الأمل جاءت متسللة وكانت من الجمال والفتنة قد قدر لفيادها حباً يوجب ويكشف لها ثوبا.

وهكذا استمر الوضع ليلي ولكن الشاب خشي الفضيحة وقدر الموقف وما فيه من حرج مع والد الفتاة الذي كان يورثه ويسهر به بالكرام ثم هو أيضاً صديق والده وهذه ابنتها حببتها فاستأذن الشيخ وسافر إلى بلادته دون أن تعلم الفتاة فاصحابها الفزع وبرح بها الورد وبقيت طريحة الفراش.

ولما وصل الشاب إلى بلادته بعث إلى الفتاة برسالة شريفة مع صديق له يريها بطرق وأعلمه بأن يلقه خلف الدار تجاه بيتها ففعلت الفتاة دأماً ومضى الشاب يلوح لها بالرسالة سرياً ثم من بعدها ومضى طبق ما أمره به ماجد فارتدت الفتاة خائفاً لاخذ الشاب بعد أن عده به ووقع في يد والد الفتاة ففزع ولم يجد به ما يرضى عليه الفتاة أو يرضى لكرامته فقال للخدم اعطه لسيديك ولا تعلموا أنني قد علمت عليه فافلتت الفتاة الرسالة وقرأتها وردتها وأراقت سائناً الدلع على ما لاقته وما يلاقى فاعتدت الرد شعراً مثل شعر ماجد أو يوقه وتأملت الخادم.

وعاد الخادم بعد مدة وأطلع والد الفتاة عليه ففزع الشيخ لهذا الألف العفيف وهذا الورد الشكس فأعطى الخادم الرسالة وقال سلمها للشبيب ماجد (طوق) وقال له يمشي بي ولا سلمها إليه أخيراً برغبة الشيخ وعلماً بالدعيمي وفي نفس اليوم عده له النكاح على الفتاة ودخل عليها وفي الصباح وجدنا جثتين ممدتين متلاصقتين وهكذا يفعل الحب ما يفعل ويترك المشق يا طوق يا قاري على كور خضامر.

يأطوق يا قاري على كور خضامر
لاسرته يا طوق عشر كرام
وطاقت من قصر الدعيمي عليمه
سلم على قصر الدعيمي ومن به
اجاويدي ماداسوا ياتقظ لايه
سلم عدد ما هل ويل من السماء
ابو... ما... لي... العنصرى بليل ودايمه
وترى جهم يا طوق كاتلغص الصفاء
وتقر الصفاء ويورثت الريح ما أنجل
ولو جنة الحياة ضارب الما ملايمه
واما قصيدة الفتاة فقلت
يا طوق إن جيت لحبيبي ماجد
وهو بالمعادي بيتنا. رسايه
من هاب ودر المعارض ومنه ما أرتوي
ولو كان بألماء شاربان كظايه
ومن كثر العند بدعمن يسوده
على غير بعض مظهر ما يلايمه
ومن ظل يرجى باليسى بات باليسى
تلقبه غارثا الصبا عن ولايمه
عشقته وانا التي كل شيخ يقول في
لا واهني بالمر من هي تلايمه
وملاييس ولد الحبيبي حبه
ولا جنة الدنيا لصي بدايمه
كم ليلة يتناولوا بات بيتنا
جزا الخيط معني بالايدي نظاييمه
ريحة على حبيبي وطاريه في فسي
ودوياء توفكني ولو كنت نايمه
اقوم وانا اطهر من حمامات مكة
ولا فرط تلوي بالايدي خدايه

أنت الحكم

الدار من يمشك بالحبوب طلمة
ساكن فيها ناس من بعد فيشتك
القلب سأل المني والمني تكلف
تقول ما شفتك ولاه
والقلب يشكلي وانا أدرى بطلته
حرام تجهزني الفت
القصيد واليوم سالفهم
ابني تقهمني ويش ال مفبك
ان كان مني غلط افسر سلمه
وان كان غلط منك فانا مسامحك
تعال شوب السوفع واتته تقهره
انت الحكم والامر لازم يطاعك
لاحق السلمي - جدة

الشيخ هزاع : الأمير الى يفسك من القيود في الاردن .. جمعتي زنازة واحدة مع المجانيين

وتسعين مع تسعين بالبحر عبت
وتسعين ليلة من حياتي تسعين
وعشرين ليلة ساهم ساهمنا
وعشرين ليلة مقلتي ساهمنا
وعشرين ليلة الليالي عبتنا
مثل العنقود ويغسله تقويت
تحت النضارة يوم بقوا وتندنا
وهذه قصيدتي بالسجن والناس حتى اليوم
ينسويها لأن علة ربما لا تأتي غير معروف والمعلم
بداية قصيدة ابن علة هي :
ياراكب حمرة ميمية من الجيش
تلفي لشيوخ من مشايخ بلدنا

« كلوب باشا »

عاشي البدو و

تذوق اشعارهم

في زنازة المجانيين
■ ويستطير الشيخ هزاع قائلا :
وانا في سجن الأردن وضعتني في نظارة مع
مجانين وكنت ان احزن وانكر ان كان من ضمن
المجانين شخص يقال له خليفة وكان منظره
وتصرفاته سيئة للغاية فهو مجنون وكان يقول على
وجهه ثم ياكلها.

يكبت مرة واحدة

● الشيخ هزاع .. هل تذكر موقفاً ابكك ؟
- يكبت مرة واحدة في حياتي عندما زار قائد الجيش
الأردني آنذاك « كلوب باشا » السجن وقد وضعني
شخص عسكري في النظارة وكان هذا يأخذ
« القلعة » من رأس السجن ويضعها في فمه .
وعندما يكبت افزع علي وأعادني مرة أخرى
للسجن في الجيش الأردني .

● تعود مرة أخرى إلى رحلتك مع الحياة ؟
- لما همت بالرجوع إلى وطني قال لي كلوب باشا
لك تأخذ اجازة ستة اشهر وبمدينتك وهذا بعد
شرف فقلت اذا سمع والدي في ساهم واذا لم
يسمحوا لن اعود ففكرت وقال قل أنك لن تعود .
وأبعت إلى أهلي في حقل ثم رحت إلى المنطقة
الشعرية وصمت في أرامك وبمدينتك في الحجاز
مع الشركات .

ابومعجب يعز الي نخاش

● ومنك الختام ... ماذا يقول الزاوي ؟
- هذه قصيدة لقاتها عند الأمير عبدالله ولي العهد
أما الله عمره
ابتدى بذكر لافيه الاله
جل رفاه السما بليها
هو كريم وجاهل سرت رجاها
وعلم عالم عيت ساتود
واحد مسعود ماشي خاش
موسى مثل التل من فوق الزيد
بعد هذا ابتدى في قيناه
قال مسعود لاسد ابن الاسود
لايو مقب سعد من الي نصاه
الامر الي يك من القيود
ابو مقب يعز الي نخاش
البطل قتال خلال « الحيد »
الحمد لله ساهم بالعباية
دانسا في قل حكاه المسعود
سامر لرحمة الشعب ورياه
سامر ليل وياهم وياهم
اطلب الي داليه ساهم سواه
يفعل مسعود العبداله بالجرود
الغفر بالصدق يلق متناه
وتم قول يا مبريدين الجود

كلوب باشا - قائد الجيش الأردني سابقاً

في تلك الفترة من الحياة انكرت موقفاً لايزال
علاقاً بذهني ؟
- وانا في طريقي من سوريا ذاهباً إلى الأردن
اشترت بندقية من « الدليجات » وسألتني عن
حاجتي بها وكان الذي يملك بندقية في ذلك الوقت
يستطيع ان يعمل في الحراسة فقلت لهم هذا وبعد
ان همت بالترحال من عديم « أي الدليجات »
سألتهم عن الطريق فقالوا : هذا الطريق واشد إلى
رجل في الخساسة والعطش من مصر طويل وعريض
ذاهب إلى ملقصد وتستطيع ان تضي معه .
وذهبت مع الصباح الباكر انا وهذا الشخص
أريده ان يديني خيول الأردن ويضع هذا الشخص
في البندقية التي كانت معي ونحن في منتصف
الطريق كان صبري في ذلك الوقت ١٨ سنة
فاستأذن مني لقضاء الحاجة وقال اذهب انتهي
فلما عدت عنه فليلاً وكانت البندقية مع بعضي ان
الشرية العراقية تستأجني عنيا فلما عدت عنه
قليلاً البندقية في وجهي وقال اعطني هذا
الفخيز فقلت له خلف الله وارجل لكه لم يستجب
لدهاء الله فاطلق على البارود ولكن من قدرة الله انما
اخضعتني فزيت بالبنجر في جبهه فسقط على
الارض مصاباً واخذت البندقية واجهت عليه
ووضعت في غايه اشجار ولو كان هذا الرجل يريد
استعمال السلاح لما ترواني في قنسي ولكه لم يعرف
كيف يستعمله فكان قضاء الله وأحمد الله على كل
حال . وهذا الموقف علق في ذاكرتي لا انساه ولن
انساه مالميت .

ود قلبي

لك ود قلبي وتقديري والاشواق
لك يلحبي الروح ويلهمني
أرق على لك لبيا بقليل مشتاق
تري وصلك يسعد
يلحبي
انت سلكت العقل بحسن والاخلاق
وعزة النفس والزين عليه حكائي
وانت الذي لولاك سارقي
ولاظني غرك يستقر بيجائي
الله يجازي من لغيرنا عاق
حطم امانيات وعكر صفو حياتي
البندي - الرياض

نفض العواطف

● الخواطر الكثرة التي تهرجت لها .. الم
تدفك لغرض بعض الصلوات ؟

نفض العواطف

● الأمير سعود بن بندر رحمه الله رحل عن عيونا ولم يغب من
قلوبنا .. وتخل اليوم من ينوح لشعره .. هذه القصيدة :
كانت على قلوبك تمنى في خيره

خل حياتي كلها تنقلب غير
وانسى الحباب والزمن والمكانى
حدي لك ابل من جميع الاساطير
ماله يقاموس الهوى وصف ثانى
لاشك اذا اشعر بالنهاية وش تصير
واصحب حساب فراقنا بالثواني
عندك خير مثلي بحكم المقادير
على موانا صابر صغير
كرهني بتفكس لو بدت صغير
القي به اعداوى واعود لزمانى
المشكل انه ما يدا منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كياتي
□ ويعتقنا صيوف « الأريج » على عدم نشر قصيدته التي ارسلوها
لنا .. ونحن دائماً نؤكد على ان مساهمتهم موضع اهتمام بالغ منا وما
يستحق النشر بجد طريقه الى صدر الأريج .. وعلمت حميد القرني لذا
كان شجيتا .. وما نحن ننشر له هذه القصيدة :
يا همد قلبي لو تصيرت مخلوق
من سية التي ما حصل واترجاه
العام بالي مسهل ومسعود
واليوم قلبي مستحسن لفرقاء
مشكور يالتي تفعل الخير مشكور
الطيب عند اهل الموابج لقاء
انك توسط في مع الزين بالشور
اخاف احي يمه تنكر دنيايا
مجيور في حب اريش العين مجبور
ان كان ما جانا على الطول جيئا
ما انساه لو قالوا ترى القير مسعود
والعبد ما يقدر على الصب يمه
حب على وشح النقا يعتبر نور
والا المزيف لو حصل ما بغيئا
عن الله اذى في محبتك ماسود
والقلب لجلك ترى الهم يبراه

صورة من البادية

يامن يخاويني على الشيخ سلطان

الترايب الاسرى ووزارة الاقارب والاصدقاء من الواجبات التي يث
عليها الدين الاسلامي ومن الصفات الحميدة ايضا . والشعراء لهم
طريقتهم من التعبير عن تلك المواقف .
وهذا ما حدث للرئيس الشاعر مشعل الجبوري عندما سألته الشيخ سلطان
بن زين الدال عن سبب انقطاعه عنهم لفترة من الوقت فكان الجواب بهذه
الابيات :

يامن يخاويني على الشيخ سلطان
سلطان بن هذال شيخ القبيلة
ودي اسير يمه بعض الاحيان
ليا حصل فرصة ولو هي قليلة
انا على شوب ابوفواز شيفات
هو الذي واجب علينا نجيلة
ياشيخ يا شعوم ياديب الامان
تعيش ياراج القبول الجميلة
تذكر تلمع الطيب في كل ديوان
يوم ان بعض الناس حاش الفشيلة
فعلك كما جدودك مقادير الامعان
هل المكاييم والفعول الجلييلة
انتم هل العادات من دور مشعان
علوكم بين البرايا جزيلة
خيالك يلك على الموت وكدان



ولي العهد

مصر الحياة

« وحيدة » .. « وحيدة »

وحيدة .. وحيدة ابوها من
البيت لها من الذكر ثلاثة
اشقاء .. ولدت في لهما ملعة من
لعب كما يولون - فقد كانت
محفوفة برعاية اب حبيب القلب وام
حنون وكان نصيب هذه الاسرة من
المال يقرر نصيبها من الاستقرار
والترابط .. وصمودها عامة يمكن
القول ان « وحيدة » عاشت حياة
تلقا تنوير فيها كل هذه العناصر
التي تجعلها قريبة من المثالية .
اما « وحيدة » فقد حبلها الله
من الجبال ملجأها فريدة وسعد
قربانها واضفت عليها السيادة
الرفقة مزيدا من الراحة النفسية
التي اطلقت خيالاتها وطغمت
السيدة دائما على وجهها ..
بالانطلاق الى حسن خلق وكرم
صفات اكتسبت بعضها بالوراثة
وزادت عليه بالممارسة .
وكبرت « وحيدة » ويزادت جميع
الانكار تلاحقها .. وكل شبيب
القبيلة يعلم بان تكون له يوما .. بل
ان سمع جملتها تمتد حمود
القبيلة الى ما جاورها .. وهذا الاب
يستقبل كل يوم « ابوجاوي » من
القبائل ليرى ابوها .. وكان له
جواب واحد : « ان اجبر وحيدة على
الاعتزاز بأي شخص ولها مطلق
المعوية من القول والرفض »
ورغم ان ابوها كان يعلم بهذا
البحر الذي يذل فيه افعاله من
ابناء « وحيدة » الا ان جمالها
الاخاذ وصبرها الصبر كانا
يحميها عن استقباله ومن ثم كان
يقول لنفسه « لادعي للجللة » ..
وسوف يأتي الخير مع الأيام ومع
الأيام السعيدة كانت وحيدة غير
سبابة فهي ترفض هذا ولها ماض
على ذلك .. وفلان ليس في مستأمرها
وعلان اخلاعه ليست عليه .. تتنقل
وسمها الحق .. كان هذا خلق
الجميع .

مشارع - الرياض



ميران الأريج

□ الاخ خضر سلام مقبل
المولد من جدة :
يا اخ خضر الشعر الشعبي لا
يمكن ان يسمى شعرا لولا
التزام من يكتبونه بالمعاني
الجزلة والوزن والقافية فالشعر
كما اسلفت يحتاج الى هذه
الاشياء والسبب يا عزيزي الذي
حال دون نشر قصيدتك المكونة
من عشرة ابيات هو أنك في البيت
الأول قلت :
عيني غدت من خاين العهد ما
تنام
والله يا من عن الغياب
علام
لاظن ان حرف الهم جاء في
السطر الأول والعجز الآخر
وهذا شيء غير وارد في مجال
الشعر ثم انك التزمت بقية قوافي
مثل كلمة المياني والياهم .
□ الاخ محمد مسعود
القطامي من النعاص :
لقد ذكرت يا صديقا في
رسالتك أنك قد استغفرت من دناء

سائد الصب

ونهم الضلم

القائمة خاصة بعد انتهاء فترة

ممنوعات



... (transcription of the 'ممنوعات' column) ...

... (transcription of the 'ممنوعات' column) ...

عزاء

الأطباء والعاملون بمؤسسة الدكتور ناجي عبد الرزاق الطبية يتقدمون بأحر التعازي القلبية وصارفة آتواصة وخالص العزاء

للأستاذ ناجي عبد الرزاق

في وفاة نجله الشاب

إيهاب ناجي عبد الرزاق

الطالب بكلية الطب الذي واقته المنية بالناح .. سائين
 الله العلي القدير .. أن يغفر الفقيد بواسع رحمته
 وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه
 الصبر والسلوات .
 ويتقبل العزاء يوم الجمعة بمنزل الدكتور ناجي عبد الرزاق باب
 مكة - عمارة خالد السعد بجوار شركة المازدا .
 إن شاء الله تعالى

إعلان

... (transcription of the 'إعلان' section) ...

إعلان

... (transcription of the 'إعلان' section) ...

إعلان

... (transcription of the 'إعلان' section) ...

يجلس مشعل بجلاء بجدة
عن انقطاع السائق بشعر بكاي فليقظ الفلمية بحمل حواض
سفرهم ٨٤٨ ٨٦٤ عن العمل منذ ٢٠ سنوات. بجمعهم
التواصل مع نوابه والاقبال به ٧٦٦٥٩٥ في حالة التوقف عليه

